

**DocMus-yksikkö**

**Juho Laitinen, sello**  
**Jouko Laivuori, piano**  
**Sirje Ruohtula, valosuunnittelu**

**Juho Laitisen 3. jatkotutkintokonsertti**

**lauantaina 12.3.2011 klo 21.00**  
**Sibelius-Akatemian konserttitalissa**

**Morton Feldman: Patterns in a Chromatic Field (1981)  
(1926-1987)**

Juho Laitinen, sello  
Jouko Laivuori, piano

Tauotta esitettävän teoksen kesto on noin 80 minuuttia.

Mikko Ingman, äänitys  
Anna Krohn, tuottaja

*Nautiskelin kukkien – en kimppujen,  
vaan yhden kukan maalaamisesta kerrallaan.*

– Piet Mondrian

*Arabiankielisellä termillä ”abrash” viitataan sävyeroihin, jotka syntyvät, kun langat värjätään käsin pienissä erissä. Eri kulmista katsottuna maton pinta tuntuu elävän ja sädehtivän, musiikin mikrotonaalisen kudoksen tapaan.*

*[...]*

*D, kaksoiskorotettu C ja kaksoisalennettu E ovat yhden äänenkorkeuden eri sävyjä. Neljäsosasävelaskeleet ovat minun makuuni hieman liian laajoja intervalleja.*

– Morton Feldman

*to and fro in shadow  
from inner to outer shadow  
from impenetrable self to impenetrable unself  
by way of neither*

– Samuel Beckett

*Oscar Wilden mukaan maalausta voi tulkita kahdella tavalla,  
joko aiheen tai pinnan mukaan. Oma musiikkini ilmentää  
lähestulkoon pakkomielteistä kiinnostusta pintaa kohtaan.  
Tässä mielessä sävellykseni eivät oikeastaan ole ”sävellyksiä” lainkaan:  
niitä voisi kutsua kankaiksi, joille levitän musiikin pohjaväriin.*

–M.F.

*Lopulta kaikki muuttuu melodiaksi.*

– Christian Wolff

Mukaellen käännetty seuraavista lähteistä:

B. H. Friedman (toim.): *Give My Regards to Eighth Street: Collected Writings of Morton Feldman*. Exact Change, Lontoo 2000.

Chris Villars (toim.): *Morton Feldman says: selected interviews and lectures 1964-1987*. Hyphen Press, Lontoo 2006.

Samuel Beckett, Morton Feldman: *Neither*. Universal Edition, Wien 1977.

Raoul Mörchen (toim.): *Morton Feldman in Middleburg. Words and music: Lectures and Conversations, Vols 1 & 2*. MusikTexte, Köln 2007.

**Juho Laitinen** (s. 1977) esiintyy koti- ja ulkomaissa solistina sekä kamari- ja orkesterimuusikkona, opettaa Sibeliuksen Akatemiassa, tekee nauhoituksia Yleisradiolle sekä kirjoittaa musiikista eri julkaisuihin. Laitinen on perehtynyt erityisesti amerikkalaisen ja eurooppalaisen avantgarden perinteeseen, ja hänen repertuaariinsa kuuluu esimerkiksi Cagen, Lucierin, Scelsin ja Stockhausenin sävellyksiä. Tärkeää on myös improvisaatio, nykymusiikeista nykyisin. Laitinen esiintyy lisäksi barokkisellistinä ja harrastaa klassista Lähi-idän musiikkia sekä nyttemmin myös fadoa.

Sellistiä kiinnostaa sähköisen äänentoiston ja -muokkauksen ulottuvuudet, joita hän tutkii lyömäsoittaja Mikko Hassisen kanssa Sound Dentistry -duossa. Tarpeettomista genremäärittelyistä eroon pyrkivä Laitinen työskentelee usein jazzmuusikoiden kanssa ja soittaa tällä hetkellä Pepa Päivisen kvintetissä.

Laitinen on opiskellut Turun konservatoriossa ja Lontoon Royal College of Music:ssa sekä täydentänyt opintojaan Roomassa ja New Yorkissa, tärkeimpinä mentoreinaan Timo Hanhinen, Jérôme Pernoo ja Petr Kotik. Tällä hetkellä hän valmistelee taiteellista tohtori-tutkintoa Sibeliuksen Akatemiassa aiheenaan innovaatiot 1900-luvun loppupuolen sellosävellyksissä. Laitinen työskentelee valtakunnallisessa musiikin ja näyttämötaiteen tutkijakoulussa.

Laitinen toimii Kallion nykymusiikkipäivien taiteellisena suunnittelijana ja kuratoi syksyllä 2011 Helsingissä käynnistyvää uutta nykymusiikin resitaalisarjaa. Tulevana keväänä hän myös julkaisee ensimmäisen soololevynsä.

Sellistin kirjoituksia on julkaistu Rondossa ja klassisen musiikin verkkolehti Amfionissa, jonka päätoimittajana hän toimi vuosina 2009–10. Hänen taiteellista työskentelyä ovat tukeneet Suomen kulttuurirahasto, Kordelinin säätiö, Valtion säveltaidetoimikunta, Taiteen keskustoimikunta, ESEK, Greta ja William Lehtisen säätiö, Luses, Helsingin kaupunki ja Sibeliuksen Akatemia.

**Jouko Laivuori** (s. 1959) aloitti pianonsoiton Tampereella ja suoritti Sibeliuksen Akatemian pianodiplomin vuonna 1984. Laivuori soittaa kaikenlaista musiikkia kantrista Fluxukseen. Hänet tunnetaan kuitenkin erityisesti uuden musiikin esittäjänä: Laivuori on kantaesittänyt muun muassa Eero Hämeenniemen ja Magnus Lindbergin sooloteoksia sekä Kirmo Lintisen pianokonsertton viime keväänä. Hän on Avanti!-kamariorkesterin perustajajäsen. Nykyisin Laivuori toimii Radion Sinfoniaorkesterin kosketinsoittajana ja on siten Suomen ainoa virassa toimiva orkesteripianisti.